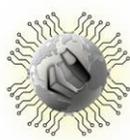


La generación de información en sectores no formales del registro documental

Fernando Machicado Mendoza
Lic. Bibliotecólogo – Documentalista
Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información – IIEPBCI
Email: fermach.fermach@gmail.com (La Paz - Bolivia)

La Paz – Bolivia
Septiembre 2019



Resumen

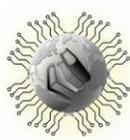
La ciencia de la información documental, ha reconocido de manera teórica el proceso informativo-documental, como un esquema que se plasma en la organización de todas las unidades de información, llámense estas bibliotecas, centros de documentación, archivos y otros. Asimismo, tradicionalmente se ha sostenido que los soportes que contienen información, contienen gran cantidad de datos e información codificada en base a un lenguaje escrito estandarizado, lo cual le da formalidad constante, por ello las unidades de información aplican en su procesamiento estos soportes (documentos) ya registrados.

El proceso informativo-documental es observado por el autor, en particular la fase previa a la selección o input, debido a que existen algunos autores o productores de información, que quedan desplazados o relegados porque no cuentan con medios para formalizarlos en soportes, con lo que la información generada por ellos no quedaría registrada, y por lo tanto no ingresa al ciclo del proceso informativo-documental, como es el caso de diversos sectores sociales que no son considerados en esa formalidad.

En consecuencia, se realiza una investigación de tipo cualitativa que descifra y saca a luz esta problemática, relacionando la teoría del proceso informativo-documental y sus categorías generación de información; autores y productores; y la categoría registro de información, con lo cual se muestra un vacío no explorado y que no armoniza la teoría documental con la práctica cotidiana de los grupos o colectivos sociales.

Finalmente se plantea, reconfigurar las categorías teóricas para hacerlas inclusivas en el proceso de recuperación de información de actores sociales que pueden aportar muchísimo a las ciencias, el desarrollo, la cultura, etc.

Descriptores: GENERACIÓN DE INFORMACIÓN; REGISTRO DE INFORMACIÓN;
PROCESO INFORMATIVO-DOCUMENTAL; TEORÍA DE LA CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN DOCUMENTAL; AUTORES-PRODUCTORES DE INFORMACIÓN



La generación de información en sectores no formales del registro documental

Introducción.

En el bagaje teórico de la ciencia de la información documental, existen diversos conceptos expresados en su base teórica que definen la aplicación práctica de sus procesos, asimismo esos conceptos permiten identificar y analizar la realidad para ser volcados a la teoría, siendo por ello un ciclo constante que permite retroalimentarse constantemente.

Los procesos como la clasificación documental y posteriormente la descripción, se encuentran bien sustentadas y fundamentadas en la teoría, pero también es cierto y hay que reconocerlo, que, en diversos casos, la realidad de ciertos temas están excluidas de los conceptos teóricos, ese el caso de la información no registrada en los tradicionales documentos, medios o soportes.

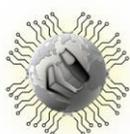
Bajo esa mirada, consideramos que existe mucha información valiosa que no está registrada en algún medio o soporte, lo que quiere decir que no está documentada, ese es el caso de los artesanos, grupos de estudio que no documentan, microempresas que no llevan registros, etc.

He ahí la identificación del problema de esta investigación, la ciencia de la información documental y específicamente el macroproceso del tratamiento de la información, no incorpora la categoría del proceso generación de información adecuadamente.

De manera general los documentos adquieren una clasificación tipológica basada en su presencia física y digital, tal como refuta Rodríguez (Rodríguez Bravo, 2002) quien cita a Sagredo Fernández, el mismo que menciona que se pueden distinguir tres tipos documentales desde el punto de vista de su función e intermediación:

“... tres tipos de documentos, que denominan real, irreal y virtual:

- 1) El documento real sería aquél con un soporte material sobre el que se inscribe o reposa la información decodificable directamente por los sentidos, siendo el escrito el documento real por excelencia.



- 2) El documento irreal cuenta también con un soporte material pero el usuario no puede acceder directamente a la información contenida, necesita la intermediación de aparatos lectores.
- 3) El documento virtual aquél del que no disponemos in situ, ni del soporte tangible, ni del mensaje directamente a los sentidos, y que para accederlos necesitamos de los periféricos y de recursos adecuados..." (p. 84).

Según el enfoque de Sagredo Fernández, las características mencionadas de documento continúan sustentando el ciclo tradicional del registro que usualmente se los consolida en medios y soportes comunes, inclusive virtuales, por ello, el presente estudio cuestiona desde la perspectiva de esta forma de registros, la ausencia de métodos adecuados y completos para ese propósito. Porque la generación de información, no necesariamente comprende el registro documental, sino también la expresión no escrita y que suelen ser orales.

Este sustento, tiene mucho que ver con lo implícito en el ser humano, en la etapa de creación de ideas, de producción de información, en el genio e identificación de nuevas ideas, pero no siempre codificados en documentos, por lo tanto, debe reflexionarse sobre la clasificación de los tipos documentales y sobre todo considerar a la información oral como categoría y factor incluyente dentro de lo que se atribuye las ciencias de la información documental.

Por lo tanto, debemos como profesionales de la información documental, revalorizar y re-categorizar los diversos tipos documentales con visiones interdisciplinarias y transdisciplinarias y lograr una caracterización más acorde a la naturaleza del ser humano y a sus formas de generar información, por lo que se considera fundamental para el fortalecimiento de la ciencia de información documental.

La categoría generación de información.

Recurriendo al objeto de estudio y la fundamentación teórica de la ciencia de la información documental, hago hincapié en la orientación y sustento que establece Miguel Ángel Rendón¹ en

¹ Apuntes de la maestría "Estudios de Información y Tecnología Documental" 2017-2018.

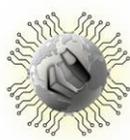
varios de sus textos; sosteniendo que son cinco los elementos fundamentales que hacen al objeto de estudio de la ciencia de la información documental; la institución, la información, el documento, el usuario y el especialista o profesional de la información, manteniendo una relación intrínseca entre ellos.

También afirma Cristina Ortega (Ortega, *Ciência da informação: do objetivo ao objeto*, s.f.), que la ciencia de la información documental, es una ciencia eminentemente social y es producto de esta, por lo tanto, esta cumple un rol social que se afianza más y consolida la necesidad y compromiso de los profesionales de la información.

En ese contexto social, es tarea fundamental del profesional de la información identificar y trabajar reconociendo la categoría generación de información, como parte de su actividad profesional ya que el propio ser humano genera información en cualquier escenario o circunstancia, y no siempre munido de registros esté donde esté, sea el nivel y condiciones en las cuales se encuentre, tanto en la superficialidad o profundidad, en lo académico, científico, cultural, cotidiano, etc.

La ciencia de información documental en los últimos años ha tenido relativa mirada a los estudios del tema de la generación de información en los sujetos sociales, más no en sectores específicos económicamente deprimidos de las sociedades, por ello, expresamos algunos supuestos que están marcados en las sociedades locales:

- 1) Existen sectores de las sociedades que no realizan el proceso de registro tradicional de la información, por lo tanto, existe una disociación de la teoría formulada con la realidad. Ello se puede manifestar por diversas razones o circunstancias.
- 2) Esa disociación motiva a repensar y a reformular la teoría de la ciencia de la información documental en cuanto al fenómeno de la generación de información, la creación, la expresión y el comportamiento informacional.



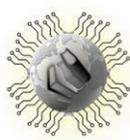
3) Por lo tanto, la síntesis expresada en los esquemas teóricos como, la cadena documental, así como el proceso informativo-documental, son incipientes en lo que se refiere a la teoría de la generación o creación de la información.

La categoría autores y productores.

Para todos los documentalistas y bibliotecólogos es conocido el proceso informativo-documental y la cadena documental, en otros ámbitos, también como procesos técnicos o procesos de organización documental, los mismos que se dan en todas las unidades de información, pero todos coincidirán en que existe un proceso identificado como generación de información, por lo tanto, ello tiene que ver con los "Autores y Productores", esta categoría, es reconocida por Blázquez (Blázquez Ochando, 2012) en la cadena documental, el mismo que representa en la actualidad un elemento fundamental para la comprensión del contexto general del esquema que fue planteado por varios autores como, Edith Ditmas en 1949, Jacques Chaumier en 1977, Blázquez en 2008 y recientemente Campdepados 2010. Por lo tanto, la categoría "Autores y Productores" son los sujetos que representan el elemento sustancial o base de la cadena, más si se trata de fuentes generadoras de la información.

En la base fundamental de la categoría autores y productores, un autor o productor, representa la generación de información, la producción intelectual, las causales de lo cognitivo y la creación, y generalmente conlleva a una serie de elementos intrínsecos que interactúan para lograr una génesis de ideas, lo que indudablemente no requiere contradicción, sino por el contrario un nivel de mayor profundización de las categorías generación de información y autores y productores.

Tomando en cuenta los elementos y categorías antes mencionados, existe una tendencia a considerar que toda unidad de información debe proceder a incorporar, incluir, seleccionar o adquirir fuentes documentales ya sistematizados y codificados como recursos de información imprescindibles para las unidades de información y sus propósitos.



En la categoría “Autores y Productores” se vincula muchos procesos implícitos como la estructura de la realidad documentada; la asimilación e identificación de la realidad; el genio y la identificación de nuevas ideas entre otros. Siendo elementos teóricos no estudiados ni investigados por los profesionales de la información.

La categoría registro de información.

En el marco de las categorías señaladas anteriormente, es pertinente incorporar esta denominada “registro”, la misma que es referenciada como el conjunto de diferencias provocadas por la relación entre el texto y el contexto situacional. Existen registros formales e informales, registros escritos y hablados, registros científicos, periodísticos, didácticos, etc.

Como es de suponer, la categoría registro, señala la relación texto y contexto situacional y las diferencias que estas marcan, viene a ser un complemento sustancial muy ligado a los autores y productores, ya que esta última vendría a ser una consecuencia del registro, así como el registro responde a una situación de contexto y texto ya sea hablado, escrito o la combinación de ambos en cualquier medio de expresión que se pueda imaginar.

Bajo ese enfoque, en la problemática formulada, podríamos decir que está ausente esta categoría teórica, ya que lo asumimos como un hecho, pero no es así, existen muchos sujetos portadores generadores de información –a lo que Rendón los ha llamado como seres informacionales- no optaron por el registro.

En esta investigación, se corrobora los tres supuestos planteados anteriormente y que ejemplifican observaciones en nuestro entorno:

1º Existen por ejemplo comunidades de nativos que lograron generar información sobre su relación con la naturaleza y como hacerla vivencial en su cotidiano vivir sosteniendo la armonía con su



medio, pero, toda esta información, se fue comunicando de generación en generación a través de cantos y de manera oral, lo cual dio sostenibilidad a través de los siglos.

2º Ejemplo, existen colectivos de microempresarios en Bolivia y al parecer en varios países de Sudamérica, que, para realizar sus obras o productos artesanales, optaron por la comunicación oral para transmitir sus enseñanzas, técnicas y diseños de manera artesanal y empírica a través de décadas.

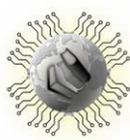
3º Existen fenómenos sociales y de diverso tipo, testimonios de vida, experiencias personales y colectivas, que requieren ser registradas y documentadas para diversas finalidades o quizá como memoria individual, sectorial, etc.

Como se podrá observar, en estos colectivos de personas, no existen ni existieron los medios de codificación y registros tradicionales o comunes. La transmisión de información y conocimientos fue eminentemente ORAL. Frente a este panorama, surgen las siguientes preguntas:

- ¿debe intervenir el profesional de la información en estos casos para registrar y documentar?,
- ¿cuál debe ser el papel de ese profesional de la información respecto a esta problemática?,
- ¿cómo lograr la codificación en los procesos que conocemos como registros?;
- ¿existen los medios, técnicas y tecnologías para intervenir?

Problematización.

Como es de suponer, aquí surge una problematización que tiene que ver con los sujetos que participan, y los cuales también cumplen el rol de autores y productores de este tipo de información oral, ya que, al parecer, siempre han quedado a la deriva y marginados para aportar a la riqueza y conocimiento humano, solo por no registrar la información y el conocimiento, lo cual merecería formas y acciones de rescate, preservación, sistematización, etc.



Se estima, que, en ese proceso de transferencia de información oral entre miembros de los distintos grupos que practican ese hábito como parte fundamental de un ciclo, logran tener mucha pérdida de contenidos, de mensajes, de factores diversos con mucha carga informacional o simplemente pierden calidad de datos e información, y ello tiene enorme influencia en su cotidiano quehacer o actividades de diversa índole, sin contar a los investigadores, estudiosos y diversos profesionales de otras áreas que pierden datos e información específica.

Por otro lado, el Estado boliviano tiene formulado horizontes sobre la información documental y su preservación, llamándolo patrimonio documental, esta sin embargo carece de lineamientos generales o específicos y solo figura como enunciados. Se tiene por ejemplo a la Constitución Política del Estado, en sus artículos 99 al 103 los mismos que hacen referencia a aspectos de recuperación y registro entre otras de los saberes, conocimientos, culturas, identidades, documentales, etc.

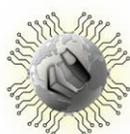
Frente a este panorama, real, usual e importante, nos planteamos la pregunta clave:

¿Es necesaria la intervención de los profesionales de la información para lograr recuperar y registrar la información oral de autores y productores?

Método.

El método de investigación empleado es de tipo cualitativo, el mismo que consistió en el trabajo de campo, la observación y el diálogo a través de entrevistas semiestructuradas los mismos que han sido aplicados a un grupo de artesanos joyeros de nuestro medio.

El fundamento y justificación está basado en varios argumentos que expresan este grupo de artesanos que son protagonistas muy ligados al quehacer de la creación y generación de información, como autores y productores de sus obras, y la transferencia de información oral entre sus miembros artesanos.



La técnica aplicada, ha sido la entrevista guiada y semiestructurada a tres artesanos joyeros, la misma que determinó diferentes datos, expresiones e ideas de conceptos propios de su quehacer, la problemática identificada y los objetivos del estudio.

El instrumento que nos dio utilidad en la sistematización de la información ha sido el atlas.ti, ya que permitió un estudio integral e identificar los términos y conceptos que los traducimos a categorías que puedan demostrar los supuestos planteados.

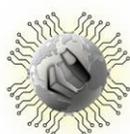
La relación de preguntas semi-estructuradas pretendían obtener el carácter normal de su cotidianidad en sus labores, comprobar la realidad de la comunicación oral, el enfoque de transmitir información entre sus trabajadores, la inspiración de ideas para sus diseños; comprobar si generan registros de las ideas, trabajo, técnicas, etc. así como muchos de los aspectos relacionados con el cuidado y conservación de sus obras.

Finalmente, cabe mencionar, que desde el punto de vista económico social, los artesanos joyeros, mostraron muchas de las condiciones de trabajo, así como de su vida económica y familiar en la que viven su cotidianidad. Estos aspectos fueron muy poco mencionados en este informe ya que no es el propósito de esta investigación.

Resultados.

Los datos obtenidos producto de la investigación de campo y las entrevistas, se marcaron por los diversos aspectos que permitieron la observación en los lugares de trabajo o los denominados talleres y en otros casos en los mismos lugares de sus negocios. Ello motivó la observación de las condiciones reducidas y rudimentarias de las labores que disponían en su cotidiano trabajo.

Sin embargo, también se pudo notar el producto de sus obras exhibidas, resplandecientes, elaboradas con sus propias manos y las escasas herramientas, estas obras que disponían de



innumerables nombres como los aretes, dijes, capullos, los topos, las ramitas, las cadenas y en otros aspectos relucientes piedras preciosas que incrustadas le dan mayor belleza a esas obras de arte, así como perlas cultivadas y naturales, todas formadas con delicadas y finas marcaciones que le dan un valor elevado en términos de costos por el oro y la plata, las mismas que son la materia prima y exclusiva de su trabajo.

Todos ellos con propósitos de lograr la comercialización o venta a una clientela diversa y selecta, y en muchos casos a petición exclusiva de sus clientes, estas son las condiciones en las cuales desempeñan sus labores de joyeros o artesanos.

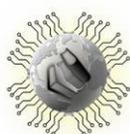
Realizadas las entrevistas, se pudieron sistematizar las mismas de la siguiente manera:

- Transcripción de cada entrevista en Word y de esta a un formato PDF.
- La recuperación en el sistema Atlas.ti
- En el análisis con el sistema, se obtuvieron las frases y palabras más significativas en forma de citas textuales.
- Se construyeron categorías de términos en base a conceptos expresados por los entrevistados e interpretados por el investigador.
- Luego se construyeron grupos de familias de categorías.

A partir de la identificación y formulación de conceptos, categorías y familias de categorías se pudo lograr obtener mapas semánticos para lograr la interpretación de los conceptos más significativos y prevaletentes, a fin de confirmar los supuestos formulados en la investigación.

Familias de códigos

UH: INVESTIGACION
File: [C:\Users\FERCHO\Documents\Scientific Software\ATLAS.ti\TextBank\INVESTIGACION.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2019-02-06 18:20:27



Familia de código: Aspectos Sociales

Creado: 2019-02-01 18:44:28 (Super)

Códigos (5): [Edad del Orfebre] [Familia de Orfebres] [Lugar de Nacimiento] [Nivel Escolar] [Oficio]

Cita(s): 18

Familia de código: Conocimiento

Creado: 2019-02-01 18:33:18 (Super)

Códigos (2): [Fomación Empírica] [Proceso de Aprendizaje]

Cita(s): 18

Familia de código: Generación de Información

Creado: 2019-02-01 18:43:35 (Super)

Códigos (2): [Fuentes de Inspiración] [Productos (Obras)]

Cita(s): 40

Familia de código: Instrumentos e Insumos

Creado: 2019-02-01 18:44:04 (Super)

Códigos (2): [Herramientas de Manualidades] [Insumos y Materiales]

Cita(s): 17

Familia de código: Mercadotecnia

Creado: 2019-02-01 18:44:15 (Super)

Códigos (3): [Clientes] [Crisis del Mercado] [Taller o Negocio]

Cita(s): 7

Familia de código: Registros

Creado: 2019-02-01 18:43:44 (Super)

Códigos (3): [Especialidades del Orfebre] [Operarios de Apoyo] [Registros Generados]

Cita(s): 20

Gráfico N° 1 - Elaboración propia

En la descripción anterior se puede evidenciar 6 familias de códigos, es decir 6 grupos de términos que sobresalen producto de las entrevistas y que dan señal de la riqueza informativa que ofrecen dichas entrevistas para confirmar el tema de esta investigación, prevaleciendo la categoría “Generación de la Información”, concepto que se refiere al eje de los factores que inciden en la generación de información en el proceso de producción, a las fuentes de inspiración como base para la producción de sus obras o productos.



Esta riqueza informativa en general confirma que tanto la generación de información y conocimiento son un factor de enorme preocupación, cuando esta no es registrada en algún soporte y por lo tanto no se hace mucho para recuperarla.

Aprendizaje y formación de los orfebres

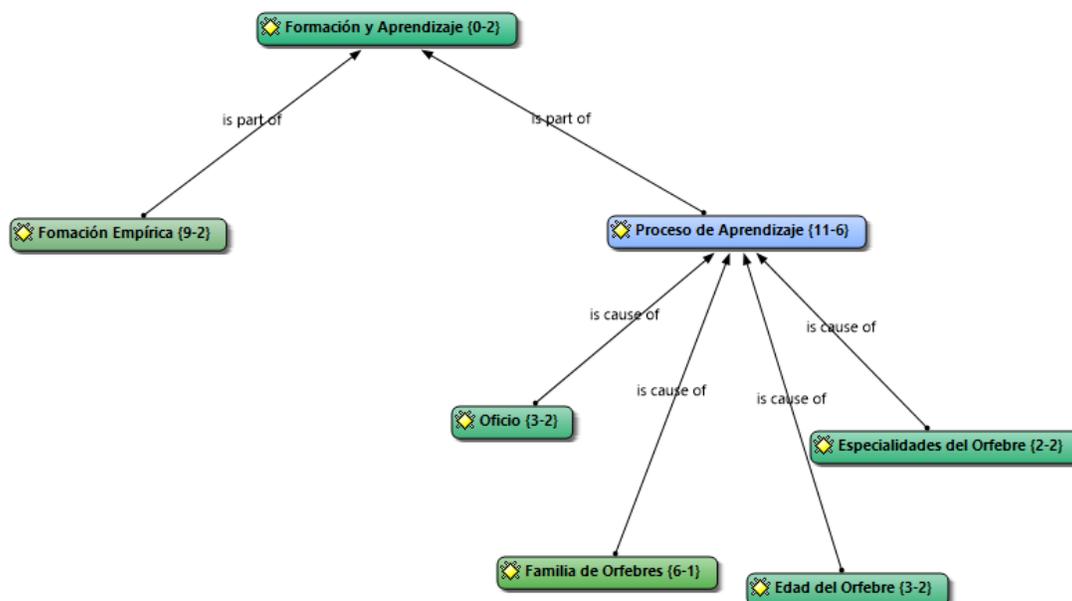


Gráfico N° 2 – Elaboración propia

Una relación temática muy importante, ligado al objeto de estudio tiene que ver con la formación en el rubro que hayan tenidos los joyeros, se refiere a su trayectoria del aprendizaje de la orfebrería, en el gráfico anterior se puede observar, que ellos, han tenidos una formación empírica propia, que a lo largo de su vida lo acumularon por la práctica ligada al aprendizaje, es decir, se formaron por su propia cuenta en mucho tiempo.

Entre otros aspectos sobre sus procesos de aprendizaje, adquieren su oficio de orfebres e incluso logran formarse como especialistas dentro del rubro. Asimismo, en otros casos vienen heredando de familia ese oficio, lo cual logran su oficio en un ambiente familiar. También el factor de la edad en su formación es clave, ya que la mayoría de ellos llevan desde 40 y 60 años de trabajo.



Fuentes de inspiración

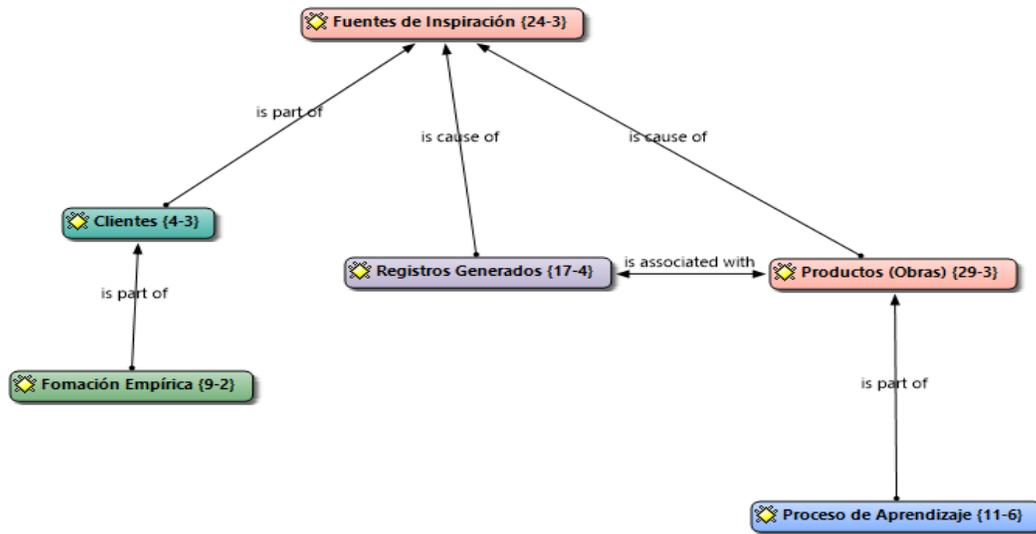


Gráfico N° 3 – Elaboración propia

El producir, crear e innovar, requiere sin duda alguna muchas fuentes y condiciones de inspiración, estos criterios surgen a raíz de las respuestas algo singulares, y resulta que los joyeros se inspiran sobre las sugerencias de sus clientes que sobre su conocimiento orfebre le permite influir, también optan por algunas fuentes externas (fotografías y dibujos), esto último está asociado a registros de obras anteriores y otras que son de su repertorio.

Generación de información

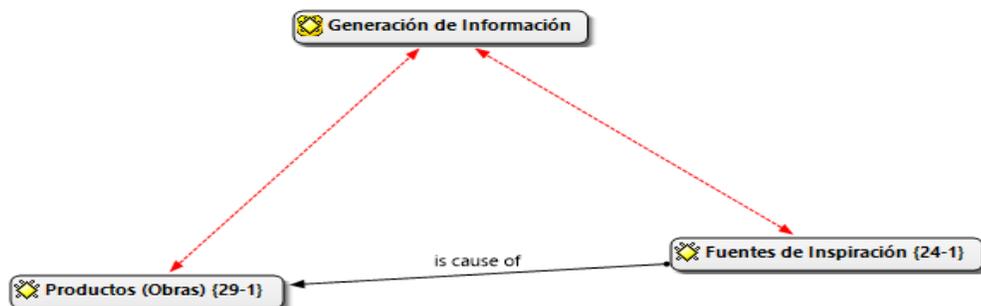


Gráfico N° 4 – Elaboración propia

La familia de la categoría generación de información, representa en esta investigación, un punto clave, pues la generación de información tiene como sustento a las fuentes de inspiración y, por lo tanto, es causa de ello, esto corrobora que los joyeros son también autores y productores de información, por lo tanto la generación de información se convierte en una llamada a la acción, pues al presente no se registra, no se recupera para perpetuidad o como fuente de recuperación y consulta.

Considerando que la orfebrería en este caso cumple con esa ley natural de generar información, como toda disciplina humana, actúa en el proceso o circuito que permite retroalimentarse con propósitos de desarrollarse.

Generación de conocimiento personal

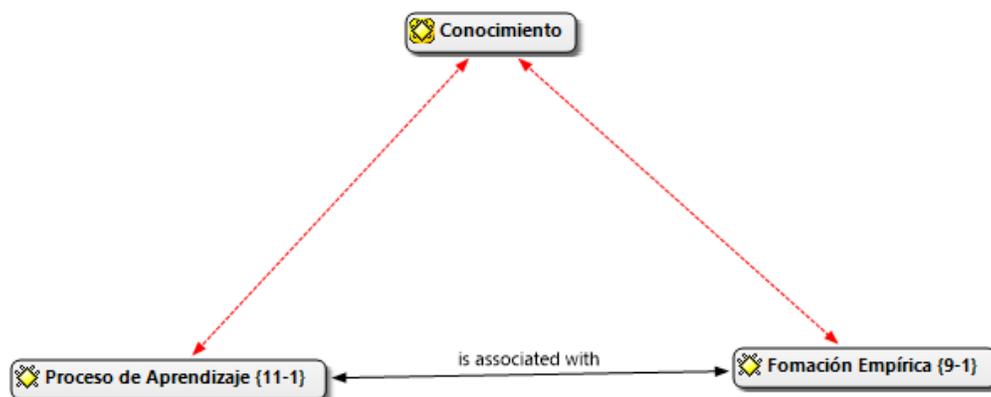


Gráfico N° 5 – Elaboración propia

Así como en la anterior categoría, la generación del conocimiento personal, influye en un conocimiento general y la gestión del conocimiento en su microempresa, lo cual quiere decir que, como negocio o empresa, influye en algo colectivo que lo mantiene como ente propio.

El circuito en este caso es, que, del proceso de aprendizaje combinado con su relación de formación empírica, genera también un propio conocimiento personal que enriquece mucho más el know how colectivo de su microempresa.

Generación de registros

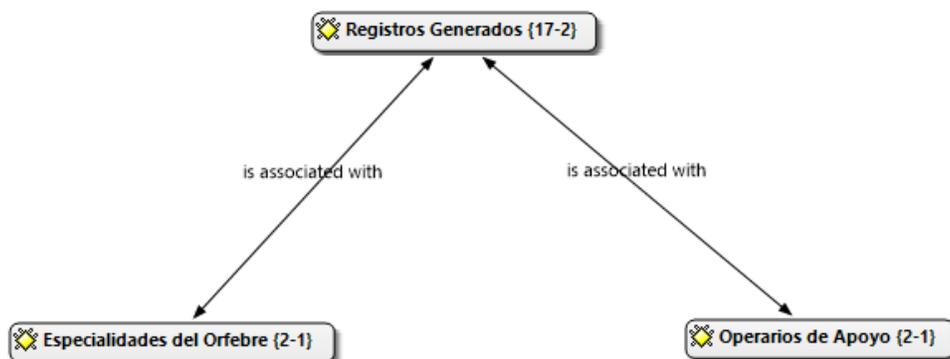
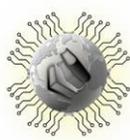


Gráfico N° 6 – Elaboración propia

Siendo fundamental esta categoría, porque hace a lo central en esta investigación, en esta se explica una actitud de los joyeros muy cotidiano, es que, van generando información como autores y productores, tanto los operarios, los especialistas y los mismos orfebres, lo cual es producto de todos sus trabajos, inspiraciones, diseños y experiencias acumuladas, además de otros elementos que le dan identidad, los cuales merecen ser registrados como parte de su evolución y desarrollo artesanal.

Estas categorías teóricas de registros generados, nos insinúan una ausencia casi total de ello en los joyeros, y por ello la relación a la pregunta de investigación, es decir, si, se requiere la intervención de los profesionales de la información para establecer registros documentales de la información generada por los orfebres, y por lo tanto, debe ser un principio de la recuperación de información para registrar en conocimiento humano, en este caso de los artesanos.



El profesional en información, debe actuar registrando información, en aquellos espacios, sectores, escenarios y toda área del conocimiento para rescatar, recuperar, y registrar la información generada.

Obras o Productos

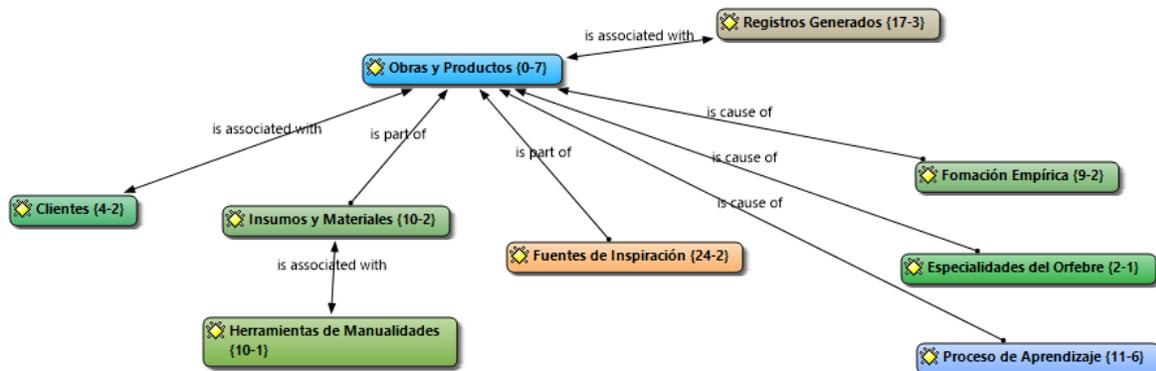


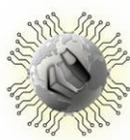
Gráfico N° 7 – Elaboración propia

El resultado de todo proceso de trabajo, es la conclusión de las obras o productos para los orfebres, que en este caso son logrados no solo con fines económicos, sino fruto todos los esfuerzos volcados para constituir eso, una obra de arte y como tal, lo hace como creador.

En el esquema semántico presentado, se puede apreciar que juegan una serie de elementos desde instrumentos, ideas, creaciones, diseños, insumos, etc. para concretar un producto, por lo tanto, eso se convierte en algo valioso para la humanidad y sus sociedades, tanto en el tiempo y el espacio, la historia y la identidad, pero también la información y conocimiento.

Discusión.

Los resultados mencionados, nos lanzan una serie de respuestas que confirman varias de las conjeturas y afirmaciones sostenidas en la conceptualización teórica de este trabajo, en ese sentido vamos relacionando esos aspectos.



La categoría generación de información. En los resultados presentados, tenemos muy claramente identificados y mencionados que la generación de información es pilar fundamental que manejan los artesanos joyeros, ya que por todos sus procesos de trabajo y producción generan información que merece ser registrada y sistematizada como cualquier otra disciplina, ciencia o cultura.

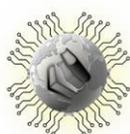
Desde el punto de vista individual, como colectivo, existe gestión del conocimiento e información, pero muy imperceptible en su resguardo, lo cual significa una enorme importancia su recuperación y tratamiento en registros y fuentes.

La segunda categoría, se refiere a la categoría autores y productores. Un sector limitado y debilitado, pero de gran aporte a los aspectos culturales, económicos y sociales, como son los artesanos joyeros que tienen de manera solvente y probada que son autores y productores natos, así como los son otros autores en distintas disciplinas y ramas del conocimiento, pero que no son reconocidos.

Otra tercera categoría, se refiere al registro de información, este elemento es de vital importancia, sin el cual no tendría sentido el almacenamiento y recuperación de información, ni todo el proceso informativo-documental o la cadena documental planteado por los teóricos.

Se trae a colación, porque está claro que los resultados de la investigación descubren la urgente necesidad de registrar los caudales de información de que disponen, tanto a nivel individual o colectivo los artesanos orfebres y los tantos otros sectores o rubros, que llaman a los profesionales de la información a cumplir el rol social al cual se deben.

Finalmente, demostrar que el supuesto planteado por esta investigación, se cumple a descifrar que este sector de los orfebres como los muchos que existen, deja sacar a luz que el rol de los profesionales de la información y la teoría de la cadena documental, así como el proceso informativo documental, no incluye esta categoría de la generación de registros como función



propia de los profesionales de la información en su ciclo de recuperar, sistematizar, procesar y demás acciones documentales.

Bibliografía.

Aguayo de Hoyos, Pablo y López Canora, Susana. (s.f.). Cadena documental en entornos multimedia. s.d.t. p. 175-185.

Blázquez Ochando, Manuel. (2012). Historia de la ciencia de la documentación: el conocimiento de los orígenes de la documentación. Madrid: MBlazques.es, 104 p.

Campdepadrós, Manela Junca. (2010). La cadena documental. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya. 47 p. Recuperado de http://www.andaluciaesdigital.es/c/document_library/get_file?uuid=30d0df71-1ce5-44e0-bff5-dcbca123f952&groupId=20195

Cañedo Andalia, Ruben. (2003). Análisis del conocimiento, la información y la comunicación como categorías reflejas en el marco de la ciencia. En ACIMED, v. 11, n. 4. La Habana. 41 p. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000400002

Capurro, Rafael. (2003). Epistemología y ciencia de la información. En: Conference (Keynote speaker) Belo Horizonte. 20 p. Recuperado de <http://www.capurro.de/enancib.htm>

Contreras, Ricardo Rafael. (2004). El paradigma científico según Kuhn. Desarrollo de las ciencias: del conocimiento artesanal hasta la ciencia normal. Mérida. 9 p.

Deliberali Maimoni, Giovana. (2011). La ciencia de la información en el contexto de la postmodernidad. Anales de Documentación, 2011, vol. 14, nº 1. Recuperado en: <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/120121>>.

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos: Informe final. La Haya, IFLA, 1998. 241 p.

López Yepes, José (1996). Hacia una teoría de la documentación. En: Manual de información y documentación. s. l. Ediciones Pirámide. 33 p. Recuperado de <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/fundam/archivos/bibliografia/fundamentos/F002.pdf>

Maldonado, Juan Regino; Hernández Girón, José de la Paz y Dominguez Hernández, María Luisa. (2004). Medición de la variable conocimiento: una prueba empírica en las organizaciones



artesanales de Oaxaca, México. En: Revista escuela de administración de negocios. n. 51. P.96-121.

Martínez Comeche, Juan Antonio. -- "El proceso informativo-documental". -- En : López Yepes, José. -- Manual de información y documetación. -- Madrid : Pirámide, 1996. -- pp. 29-47.

Naranjo Vélez, Edilma (2014). Didáctica de los sistemas de información documental: transformación de la información en conocimiento. México D.F.: UNAM-IIEBI. 283 p.

Ortega, C. D. (s.f.). Ciência da informação: do objetivo ao objeto. Minais Gerais: Universidade Federal de Minas Gerais.

Pedroso Izquierdo, Evelin. (2004). Breve historia del desarrollo de la ciencia de la información. En: ACIMED, v.12, n2. La Habana, 14 p. Recuperado en http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12_2_04/aci07204.htm

Rodríguez Bravo, B. (2002). Revisión de las clasificaciones documentales basadas en el soporte. Revista especializada de documentación científica, p.74-86.

Suárez Gaviria, Lorenza. (2013). Artesanía: historia, concepto y dinámicas adaptativas a través de la cadena oro joya". En: Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP, N° 94: p. 39 – 50.

Vega-Almeida, Rosa Lidia; Fernández Molina, J. Carlos y Linares, Radamés. (2009). Coordenadas paradigmáticas, históricas y epistemológicas de la ciencia de la información: una sistematización. En: IR information research. v. 14, n. 2. 16 p. Recuperado de <http://www.informationr.net/ir/14-2/paper399.html>