



# La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria

Luis del Barrio Aranda

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  
Y CORPORAL**

**La creación musical: una propuesta educativa  
basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical  
en la etapa de Educación Primaria**

**Doctorando**

**Luis del Barrio Aranda**

**Programa de Doctorado:**

**Ciencias de la Educación y Didácticas específicas  
Bienio 2004-2005  
Universidad de Zaragoza**

**Directores de la Tesis:**

**Dra. Dña. Maria Àngels Subirats Bayego  
Universidad de Barcelona**

**Dr. D. Juan Ramón Soler Santaliestra  
Universidad de Zaragoza**

## AGRADECIMIENTOS

Una vez concluido mi trabajo de tesis doctoral quiero acordarme de todas aquellas personas que me han ayudado a convertir en realidad este proyecto personal y profesional en el que he puesto tanta ilusión.

En primer lugar, quiero mostrar mi mayor agradecimiento a la ***Dra. M<sup>a</sup> Àngels Subirats Bayego*** y al ***Dr. Juan Ramón Soler Santaliestra*** por haberme distinguido con la dirección de este trabajo. Agradezco la generosa y extraordinaria dedicación de su tiempo, experiencia y conocimiento en el seguimiento exhaustivo de este estudio, la excelente coordinación entre ambos durante toda la investigación, un factor que me ha facilitado mucho el trabajo, y la cordialidad y confianza que siempre me han brindado.

En segundo lugar, quiero agradecer al Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte de Zaragoza la oportunidad que me ha dado al ser beneficiario de una licencia por estudios, gracias a la cual he podido disponer del tiempo necesario que requiere la reflexión y la dedicación a la práctica de la investigación.

Asimismo, quiero dar las gracias a mi amigo y compañero Juan Ramón Giménez por su inestimable colaboración a lo largo del estudio, por la objetividad que su criterio profesional ha aportado a la investigación mediante el análisis y elaboración de documentos audiovisuales y por su inestimable apoyo personal.

También deseo dar las gracias a D. Joaquín López, director del colegio en el que se ha desarrollado el estudio, por creer en este trabajo, por facilitar los medios necesarios para llevarlo a cabo y por su gran amistad. Agradezco a mi compañera Encarna Ballarín, maestra tutora del grupo de estudio, su plena disposición y colaboración siempre que la he requerido.

Agradezco a las familias de los niños del grupo de estudio su colaboración y autorización para la filmación en video de las sesiones de trabajo, un material de estudio básico, sin el cual, la investigación no habría sido la misma. Mi agradecimiento especial es para los verdaderos protagonistas de este estudio, los niños de 4º curso de Educación Primaria, porque sin ellos y su excelente trabajo este proyecto no habría tenido sentido.

Por último, dedico mi tesis doctoral con todo cariño a mis padres y a mi hermana agradeciendo su amor, su comprensión, mi educación y su incondicional apoyo cada día.



# ÍNDICE GENERAL

## PRESENTACIÓN

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Justificación.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Antecedentes.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Cuestiones de investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Problema.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>10</b>

## *PARTE I. MARCO TEÓRICO*

### **CAPÍTULO 1. CURRÍCULUM DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN ARAGÓN.....13**

<b>1.1. La prescripción curricular en la Comunidad Autónoma de Aragón.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. La evolución de la educación musical en el área de Educación Artística.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3. Contribución de la educación musical al desarrollo de las competencias básicas...20</b>	
1.3.1. La competencia cultural y artística.....	21
1.3.2. Otras competencias básicas.....	22
<b>1.4. La creación musical y su contextualización curricular.....</b>	<b>24</b>
1.4.1. Consideración curricular de la práctica de la creación musical.....	24
1.4.2. Objetivos generales de la Educación Artística en Educación Primaria.....	29
1.4.3. La concreción de los objetivos de Educación Artística en el Proyecto Curricular.....	32
1.4.4. La educación musical en el segundo ciclo de Educación Primaria.....	36

### **CAPÍTULO 2. LA CREACIÓN MUSICAL.....53**

<b>2.1. Concepciones de la creación musical.....</b>	<b>55</b>
<b>2.2. La creatividad entendida como capacidad para crear.....</b>	<b>57</b>
2.2.1. Evolución conceptual del término creatividad.....	58
2.2.2. Niveles de creatividad.....	63
<b>2.3. Factores que influyen en la actividad creativa musical.....</b>	<b>65</b>
<b>2.4. Formas creativas musicales y su precisión terminológica.....</b>	<b>67</b>

<b>CAPÍTULO 3. DIMENSIÓN PEDAGÓGICA Y SOCIAL DE LA CREACIÓN MUSICAL.....</b>	<b>69</b>
<b>3.1. El valor formativo de la práctica de la creación musical.....</b>	<b>71</b>
<b>3.2. La construcción del trabajo creativo musical.....</b>	<b>75</b>
3.2.1. De la capacidad audioperceptiva a la escucha creativa.....	75
3.2.2. El carácter multidimensional del trabajo creativo musical.....	79
<b>3.3. La aportación personal en la pedagogía de la creación musical.....</b>	<b>87</b>
3.3.1. La creación musical como un proyecto personal del alumno.....	90
3.3.2. El debate como recurso para el aprendizaje.....	91
3.3.3. La capacidad de autoevaluación del niño.....	93
<b>3.4. La motivación en la pedagogía de la creación musical.....</b>	<b>95</b>
3.4.1. La influencia de la motivación en el proceso creativo musical.....	95
3.4.2. La eficacia personal como elemento determinante de la motivación.....	98
<b>3.5. La pedagogía de la creación musical y su relación con la pedagogía de Freinet:     el texto libre.....</b>	<b>100</b>
<b>3.6. La aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en la     práctica de la creación musical.....</b>	<b>103</b>
<b>3.7. La creación musical en el contexto social actual.....</b>	<b>105</b>
<b>3.8. El carácter social de la creación musical.....</b>	<b>107</b>
<b>3.9. La práctica de la creación musical desde un enfoque socioconstructivista.....</b>	<b>109</b>
<b>3.10. Aportaciones a la creación musical desde las principales corrientes pedagógico-     musicales del siglo XX.....</b>	<b>114</b>

***PARTE II. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN***

<b>CAPÍTULO 4. PRESUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>125</b>
<b>4.1. Revisión del estado de la cuestión.....</b>	<b>127</b>
<b>4.2. Posicionamiento epistemológico.....</b>	<b>151</b>
<b>4.3. Diseño de la investigación: estudio de caso único.....</b>	<b>158</b>
<b>4.4. Opción metodológica: la etnografía como método de investigación cualitativa...162</b>	
4.4.1. Técnicas de recogida de la información.....	169
4.4.2. Criterios de credibilidad.....	206

<b>CAPÍTULO 5. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>209</b>
<b>5.1. Descripción del contexto.....</b>	<b>212</b>
5.1.1. El centro en su contexto.....	212
5.1.2. El centro como contexto.....	213
5.1.3. El grupo-clase de estudio .....	229
5.1.4. El espacio del aula y sus recursos.....	242
<b>5.2. Morfología del trabajo de campo.....</b>	<b>247</b>
5.2.1. Aportaciones de la aplicación piloto.....	247
5.2.2. Diseño de la programación de aula.....	251
5.2.3. Estructura de la sesión de trabajo.....	254
5.2.4. Aspectos organizativos.....	259
<b>5.3. Análisis e interpretación de los datos.....</b>	<b>272</b>
5.3.1. Análisis de datos: cuestionario inicial.....	272
5.3.2. Análisis de datos: entrevistas a las familias.....	286
5.3.3. Análisis de datos: entrevistas a la maestra tutora.....	298
5.3.4. Análisis de datos: cuestionario de valoración final.....	302
5.3.5. Análisis e interpretación de los datos obtenidos: categorías de significados....	321
5.3.5.1. El maestro como creador musical.....	324
5.3.5.2. El alumno como creador musical.....	381
 <b>CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS PARA FUTURAS</b>	
<b>INVESTIGACIONES.....</b>	<b>493</b>
<b>6.1. Conclusiones.....</b>	<b>495</b>
<b>6.2. Perspectivas para futuras investigaciones.....</b>	<b>502</b>
 <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>505</b>
 <b>ANEXOS.....</b>	<b>529</b>
➤ Anexo I. Cuestionario inicial (versión borrador).....	531
➤ Anexo II. Cuestionario inicial (versión definitiva).....	535
➤ Anexo III. Cuestionario de valoración final (versión borrador).....	541
➤ Anexo IV. Cuestionario de valoración final (versión definitiva).....	549

➤ Anexo V. Plantillas de análisis y valoración de contenidos de cada sesión.....	<b>559</b>
➤ Anexo VI. Plantilla de análisis de la creación musical libre.....	<b>585</b>
➤ Anexo VII. Cuaderno de creaciones musicales del alumno.....	<b>589</b>
➤ Anexo VIII. Diseño de programación de aula.....	<b>591</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Tabla comparativa sobre los bloques de contenido de la Educación Artística
- Figura 2. Secuenciación de los objetivos generales de Educación Artística en el Proyecto Curricular
- Figura 3. Bloques de contenidos del Lenguaje musical
- Figura 4. Bloques de contenidos dentro del bloque de Percepción y Expresión musical
- Figura 5. Contenidos de educación musical de segundo ciclo de Educación Primaria
- Figura 6. Objetivos generales de etapa de Educación Artística y su concreción en los objetivos de educación musical de segundo ciclo, su relación con los contenidos musicales trabajados y con las competencias básicas desarrolladas
- Figura 7. Modelo de creatividad propuesto por Tafuri (2006)
- Figura 8. Relación pedagógica entre la práctica del texto libre freinetiano y la creación musical
- Figura 9. Cuadro cronológico sobre los principales estudios realizados sobre la práctica de la creación musical
- Figura 10. Tipos básicos de diseños de estudios de caso (Yin, 1984, 41)
- Figura 11. Informantes participantes en nuestra investigación
- Figura 12. Clasificación de técnicas de recogida de información en nuestra investigación
- Figura 13. Estructura del cuestionario inicial definitivo
- Figura 14. Estructura del cuestionario final definitivo
- Figura 15. Pauta de análisis de los contenidos trabajados en la investigación
- Figura 16. Indicadores de valoración en la plantilla
- Figura 17. Cronograma de la investigación
- Figura 18. Plano del recinto escolar
- Figura 19. Distribución de la plantilla docente del centro
- Figura 20. Antigüedad del profesorado en el centro
- Figura 21. Estadios del desarrollo psicoevolutivo de Piaget (1931, 1932, 1934, 1936)
- Figura 22. La espiral del desarrollo musical según Swanwick y Tillman (1991, 86)
- Figura 23. Cinco fases del desarrollo musical, según Hargreaves (1995, 182)
- Figura 24. Clasificación del grupo de participantes según su nacionalidad

Figura 25. Medidas educativas fuera del aula como atención a la diversidad

Figura 26. Nivel de estudios de las familias

Figura 27. Tipo de profesiones de los padres

Figura 28. Plano de la ubicación del aula de música en el centro

Figura 29. Plano del escenario material del estudio: aula de música

Figura 30. Estructura de la sesión de trabajo estándar

Figura 31. Horario lectivo del colegio

Figura 32. Dedicación a la práctica instrumental en Educación Primaria

Figura 33. Edad de los participantes

Figura 34. Frecuencia con la que escuchan música

Figura 35. Tipo de música que suelen escuchar

Figura 36. Otros estilos de música que conocen los participantes

Figura 37. Práctica musical en el hogar

Figura 38. Práctica de la exploración sonora en el hogar

Figura 39. Valoración del “área” de Música

Figura 40. Actividades musicales preferidas en el aula

Figura 41. Finalidad de la educación musical escolar

Figura 42. Definición del término compositor

Figura 43. Práctica de la creación musical individual sobre una obra conocida

Figura 44. Práctica de la creación musical colectiva

Figura 45. Práctica en la invención e interpretación de coreografías

Figura 46. Técnica utilizada en el registro de la composición

Figura 47. Agrupamiento preferido en la práctica creativa musical

Figura 48. Interés por el aprendizaje de la práctica de la creación musical

Figura 49. Finalidad del aprendizaje de la composición de obras musicales

Figura 50. Seguimiento familiar del trabajo educativo musical

Figura 51. Justificación del seguimiento del trabajo creativo musical

Figura 52. Actitud del hijo hacia la práctica de la creación musical

Figura 53. Actitud de la familia en su relación con la música

Figura 54. Utilización del cuaderno de creaciones musicales

Figura 55. Comentario de las tareas musicales con la familia

Figura 56. Solicitud de ayuda familiar para la realización de las tareas musicales

Figura 57. Agrupamiento preferido para la realización de la tarea semanal

Figura 58. Dificultad en el trabajo creativo con los compañeros

Figura 59. Actividades creativas preferidas

Figura 60. Modalidad de trabajo creativo preferida

Figura 61. Tareas creativas musicales más complejas

Figura 62. Nivel de participación en el grupo de discusión

Figura 63. Aspectos preferidos de la tarea creativa

Figura 64. Valoración de la relación con el maestro de Música

Figura 65. Valoración de los aspectos más relevantes de la práctica de la creación musical

Figura 66. Principales valores educativos desarrollados con esta propuesta

Figura 67. Principales dificultades detectadas en la elaboración de la tarea

Figura 68. Razones que justifican el grado de motivación de los alumnos

Figura 69. Valoración familiar sobre cómo han vivido la experiencia de la práctica creativa

Figura 70. Diagrama del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje musical

Figura 71. Códigos y categorías de significados utilizados en la clasificación de la información

Figura 72. El maestro como creador musical: categorías de significados

Figura 73. Organización de contenidos trabajados durante el primer trimestre

Figura 74. Organización de contenidos trabajados durante el segundo trimestre

Figura 75. Organización de contenidos trabajados durante el tercer trimestre

Figura 76. Gráfico del glissando inicial de la obra “Metástasis” (I. Xenakis, 1953)

Figura 77. Villancico aragonés “La zambomba tiene un diente” (Cancionero A. Mingote, 1967)

Figura 78. Danza popular aragonesa de la comarca de Sobrarbe (I. Riazuelo, 2000, 185)

Figura 79. Motivos melódicos trabajados con la audición “Night” (G. Winston, 1990)

Figura 80. Fragmento de la historia “Galop”. Obertura de “Guillermo Tell” (G. Rossini, 1829)

- Figura 81. Frase musical (pregunta-respuesta) construida entre todos
- Figura 82. Melodía del “Romance de Hércules y Pirene” (Maestro y alumnos)
- Figura 83. Relación entre la expresión corporal y la expresión instrumental
- Figura 84. Partitura de música no convencional “Una noche en la ópera” (Maestro)
- Figura 85. Melodía con patrones construida entre todos
- Figura 86. Frase musical 1 (Maestro)
- Figura 87. Frase musical 2 (Maestro)
- Figura 88. Polirritmia con instrumentos de pequeña percusión (S, Jo, I y Maestro)
- Figura 89. Ritmo al texto del poema “San Juan de la Peña” (Maestro y alumnos)
- Figura 90. Melodía al poema “San Juan de la Peña” (Maestro y alumnos)
- Figura 91. Acompañamiento corporal a una canción popular (Maestro)
- Figura 92. Melodía de acompañamiento al puente instrumental de una canción (Maestro)
- Figura 93. Acompañamiento instrumental a una canción (Maestro y alumnos)
- Figura 94. El alumno como creador musical: categorías de significados
- Figura 95. Nivel porcentual de participación en la realización de las tareas creativas semanales
- Figura 96. Diagrama explicativo de la coreografía para la canción “Reloj de cuco” (C)
- Figura 97. Partitura de música no convencional de (Jo)
- Figura 98. Melodía del grupo de (Ku) para trabajar la síncopa
- Figura 99. Nivel porcentual de intervención en el grupo de discusión a lo largo del estudio
- Figura 100. Canción popular infantil como base de acompañamiento corporal (A’)
- Figura 101. Canción y acompañamiento con percusión corporal de (S) (patrón dos corcheas y negra)
- Figura 102. Canción y acompañamiento de percusión corporal de (J)
- Figura 103. Canción y acompañamiento corporal en pareja (C) e (I) (patrón corcheas, cuatro semicorcheas)
- Figura 104. Acompañamiento instrumental a diálogo musical (L) y (E)
- Figura 105. Propuestas de acompañamientos melódico a una audición
- Figura 106. Cambio de melodía original de una canción (B)
- Figura 107. Transcripción de algunas frases improvisadas en láminas

Figura 108. Improvisación instrumental grupal de elementos de la naturaleza

Figura 109. Transcripción del ritmo asignado por (An) y (H) a la lectura de frases en inglés

Figura 110. Transcripción de las diferentes interpretaciones en la lectura de frases en inglés: (F) (A) (Ant) (Jo)

Figura 111. Estribillo y acompañamiento de guitarra (Maestro)

Figura 112. Frases musicales improvisadas con inicio anacrúsico

Figura 113. Frases musicales improvisadas con inicio tético

Figura 114. Ritmo compuesto por (An) interpretado con percusión corporal

Figura 115. Ostinatos rítmicos que alternan dos instrumentos corporales

Figura 116. Ostinato compuesto por grupo de (Em)

Figura 117. Ostinato compuesto por grupo de (Nu)

Figura 118. Polirritmia compuesta por grupo de (R)

Figura 119. Composición libre para flauta de (An)

Figura 120. Composición libre para piano de (I)

Figura 121. Composición con patrones para flauta dulce de (S)

Figura 122. Melodía compuesta por (Ju) y (Em)

Figura 123. Melodía instrumental y corporal compuesta por (K) y (Ma)

Figura 124. Melodía instrumental para flauta y piano compuesta por (L) e (I)

Figura 125. Melodía en láminas compuesta por (Nu) y (C) para trabajar la síncopa

Figura 126. Melodía en láminas compuesta por (An), (S) y (Ju) para trabajar la síncopa

Figura 127. Melodía en flauta de (Ju), (Ma) y (Nu) para trabajar corchea-dos semicorcheas

Figura 128. Partitura de música no convencional (grupo de V)

Figura 129. Melodía para flauta de (H), (Si), (I) y (R) para trabajar corchea y dos semicorcheas

Figura 130. Canción con negra con puntillo compuesta por (Ku), (An) y (C)

Figura 131. Transcripción de canción para trabajar negra con puntillo de (Ku), (An) y (C)

Figura 132. Frases musicales compuestas por (Ant) y (R)

Figura 133. Frases musicales en inglés compuestas por (M), (Ju), (A) y (Ma)

Figura 134. Melodía compuesta por (Mah) y (J) para el poema “El torico de la plaza”

Figura 135. Melodía compuesta por (I) y (Ju) para el poema “El torico de la plaza”

Figura 136. Texto compuesto por (Nu)

Figura 137. Composición de “El rap de cuando me levanto” (Em)

Figura 138. Canción “La risa del payaso”, compuesta por (E)

Figura 139. “El rap de las hormigas” compuesto por (Ju) y (An)

Figura 140. Transcripción de la obra “El rap de las hormigas”

Figura 141. Canción “Que nieva, que nieva”, compuesta por (M) y (A)

Figura 142. Canción “Frío”, compuesta por (Ku) y (Si)

Figura 143. Canción “Gente”, compuesta por (E) y (Jo)

Figura 144. Villancico “Viva la Navidad”, compuesto por (K), (Si) y (M)

Figura 145. Villancico “El Niño Jesús”, compuesto por (J) y (Mah)

Figura 146. Villancico “En Navidad”, compuesto por (An), (I) y (C)

Figura 147. Rap “Ya empieza el verano”, compuesto por (S) y (Ju)

Figura 148. Canción “El tren expreso”, compuesta por (Em) y (H)

Figura 149. Canción “La mariposa que ves volar”, compuesta por (A) y (Cr)

Figura 150. Canción “Alegría de verano”, compuesta por (C) e (I)

Figura 151. Canción “Qué tristeza”, compuesta por (Ma)

Figura 152. Canción “En el colegio”, compuesta por (Ant) y (Nu)

Figura 153. Canción “La mejor canción”, compuesta por (K) y (An)

## PRESENTACIÓN

Nuestra investigación está basada en el estudio de la creación musical como una propuesta educativa fundamentada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical con un grupo-clase de estudio de Educación Primaria a lo largo de un curso académico. El trabajo consta de dos grandes bloques o marcos de estudio: *el marco teórico y el diseño y desarrollo de la investigación*.

El *marco teórico* lo integran los tres primeros capítulos referidos al estudio del currículum musical en la etapa de Educación Primaria y la consideración de la creación en el mismo, el marco conceptual sobre la creación musical y el análisis de la dimensión pedagógica y social de la creación musical.

El *primer capítulo* revisa la legislación curricular de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón, por ser en un colegio de esta región donde emprendemos nuestra investigación. Asimismo, recoge la evolución de la educación musical en el área de Educación Artística desde su implantación en 1990 y su contribución al desarrollo de las competencias básicas. Finalmente, profundiza en la concreción curricular de la práctica de la creación musical y su contextualización en nuestro estudio.

El *segundo capítulo* recoge el marco conceptual de la creación musical sobre la evolución experimentada por los términos: creación y creatividad. A continuación, se analizan los factores que influyen en la actividad de la creación, y concluye con el estudio de las diferentes formas de creación musical.

El *tercer capítulo* se refiere al estudio de la creación musical desde una doble dimensión: pedagógica y social. De un modo más concreto, comienza con el estudio del valor formativo que supone la consideración de la práctica de la creación en la educación básica, analiza los elementos que intervienen en la construcción del trabajo creativo musical y la importancia de la aportación y la motivación personal en la pedagogía de la creación musical. A continuación, presenta un análisis comparativo entre los planteamientos pedagógicos de la práctica de la creación musical y los fundamentos

pedagógicos de Freinet. Estudia las aplicaciones de la tecnología de la información y la comunicación en la práctica de la creación musical y su contextualización en nuestra investigación. Profundiza en el estudio de la dimensión social y socializadora de la práctica de la creación musical en el contexto de la educación básica y su concreción pedagógica en un enfoque socio-constructivista. Finaliza con un análisis de las aportaciones a la creación musical desde las principales corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.

El *diseño y desarrollo de la investigación* se recoge en los tres últimos capítulos de nuestro estudio referidos al informe de la investigación.

De este modo, el *capítulo cuarto* presenta los presupuestos de la investigación concretados en la revisión sobre el estado de la cuestión en el que se analizan los principales trabajos e investigaciones realizadas por la comunidad científica sobre el tema de estudio. Profundiza en el estudio del posicionamiento epistemológico adoptado y en el diseño de la investigación basado en el estudio de caso único. Por último, describe la opción metodológica utilizada fundamentada en la etnografía como método de investigación cualitativa.

El *capítulo quinto* analiza cómo ha sido el proceso de la investigación y su concreción mediante la descripción del contexto de estudio, la morfología del trabajo de campo y el análisis e interpretación de los datos obtenidos en el estudio.

Finalmente, el *capítulo sexto* presenta las conclusiones de la investigación y establece las perspectivas o posibles líneas de estudio para investigaciones futuras.

# INTRODUCCIÓN

---



La creación es una necesidad humana que nos permite pensar, imaginar, interpretar y expresar nuestro modo de ver el mundo que nos rodea. Mientras vivimos estamos continuamente creando y al crear nos sentimos vivos. Si consideramos la música como un lenguaje y nos centramos en su dimensión expresiva, necesitamos crear para expresarnos y comunicarnos musicalmente con los demás.

## **1. Justificación**

De acuerdo con Goetz y LeCompte (1988, 65), la investigación cualitativa no puede aislarse de las circunstancias personales y profesionales del investigador. El problema de la investigación suele venir determinado por experiencias vitales, ideologías culturales y compromisos filosóficos y éticos del investigador. Nuestro caso no es una excepción, por lo que los motivos y las circunstancias que nos han llevado a interesarnos por el estudio de la práctica de la creación musical como propuesta educativa responden a una doble dimensión personal y profesional.

Desde una dimensión personal, el origen de nuestro interés por la práctica creativa lo encontramos en nuestra primera infancia, etapa en la que comenzamos a descubrir, experimentar y disfrutar con la creación musical mediante la invención e interpretación de sencillas canciones y melodías en el piano. Sin darnos cuenta, el ejercicio creativo musical se convierte en una práctica habitual de nuestra vida y un factor determinante en nuestra orientación profesional por el ámbito pedagógico musical.

Desde una dimensión profesional, la acción creativa es incorporada de un modo natural en nuestra práctica didáctica musical, cuyo peso específico va cobrando mayor importancia a lo largo de los años. La praxis docente, el continuo deseo de mejorar profesionalmente como maestro de educación musical y el descubrimiento de las potencialidades educativas de la práctica creativa, nutren nuestra intención de despertar en el alumno el disfrute por la expresión musical desde la producción. Por su parte, el interés por la formación permanente, el intercambio de impresiones con los compañeros y el conocimiento que nos aportan las numerosas lecturas, incentivan nuestra actitud por la reflexión sobre la práctica docente desde esta dimensión educativa, y por el estudio del rol del niño como el principal protagonista del proceso de aprendizaje musical. Así es como la práctica de la creación musical ha ido enraizándose de manera progresiva en

nuestros planteamientos didácticos, en nuestra práctica docente cotidiana y finalmente en el desarrollo de la presente investigación.

## 2. Antecedentes

La introducción de la música en la educación implica el trabajo de una serie de contenidos relacionados con la percepción y la expresión como la audición, la voz y el canto, los instrumentos, el movimiento, la expresión corporal, la danza y el lenguaje musical, desde los cuales el niño experimenta y comprende las posibilidades expresivas del sonido y de la música. Con la educación musical el niño desarrolla su capacidad perceptiva y expresiva musical, su sensibilidad para apreciar la belleza de la obra artística y su habilidad para interpretar y expresar sus propias ideas musicales, así como el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad, la actitud crítica, etc. Por tanto, la educación musical potencia el desarrollo de las capacidades sensoriales, psicomotrices, cognitivas, afectivas y sociales, y contribuye al logro del principal propósito de la educación que es favorecer el desarrollo integral del alumno y de su personalidad.

Nuestro estudio se apoya en los principios metodológicos de la Pedagogía activa del siglo XX, también denominada en Francia “pedagogía del despertar” (*pedagogie musicale d'éveil*), “pedagogía viva o interactiva o abierta” (Espinosa, 2007, 95), que toma su origen del movimiento pedagógico de la Escuela Nueva surgido en Europa a finales del siglo XIX como alternativa a la enseñanza tradicional. La concepción de la Escuela Nueva se fundamenta en los principios y las teorías de algunos autores como Rousseau (1712-1778) y su concepción naturalista de la educación, entendida como un proceso natural que debe atender los intereses, las necesidades del niño y el desarrollo en libertad, Pestalozzi (1746-1827) y su pedagogía naturalista y democrática, y Fröbel (1782-1852) y su propuesta pedagógica fundamentada en la acción, el juego y el trabajo. La influencia de las ideas de la escuela progresista de Estados Unidos, representada por el pragmatismo pedagógico y social de Dewey (1859-1952), lleva a la Escuela Nueva europea a una nueva concepción pedagógica centrada en el estudio del niño, la reflexión sobre los mecanismos para aprender y el desarrollo de una “pedagogía funcional”<sup>1</sup> basada en la educación de las necesidades e intereses del alumno. Este movimiento pedagógico es representado por métodos destacados como el de Montessori (1870-1952) basado en la actividad, la libertad y el aprendizaje desde la motivación como medio que lleva al niño

---

<sup>1</sup> creada por Claparède (1873-1940)

al descubrimiento del conocimiento desde la experimentación, y el método de Decroly (1871-1932) fundamentado igualmente en la actividad, la libertad, el respeto por el niño y su personalidad, y el desarrollo del aprendizaje por centros de interés que surgen de las propias necesidades del alumno. A éstos, les sucedieron otros métodos como el de las hermanas Agazzi (1866-1951) que pretende formar niños capaces de actuar por iniciativa propia, el método Freinet (1896-1966) que favorece la socialización del alumno mediante el desarrollo de técnicas como la práctica del texto libre y la imprenta escolar y, en nuestro país, la fundación de la *Escuela Moderna* de Ferrer i Guardia (1859-1909) en Barcelona, que potencia el desarrollo integral del niño mediante el pensamiento libre, la no competitividad y las salidas al campo. En definitiva, la dimensión activa y práctica de esta concepción educativa queda reflejada en las distintas metodologías, en las que el desarrollo cognitivo del educando está determinado por el aprendizaje desde la propia acción, la educación de una actitud crítica y constructiva del alumno y la estimulación de su capacidad creativa.

En el ámbito pedagógico musical, los primeros reformadores de la educación musical en el siglo XIX centraron su interés en la invención de nuevas grafías y el desarrollo de la lectoescritura musical. En Francia, cabe destacar el método de Galin-Paris-Chevé (1818) basado en un nuevo sistema de valoración rítmica, con gran éxito en los países escandinavos, y el método para la enseñanza musical de Wilhem (1836) basado en la educación del oído, el conocimiento de los signos y la ejecución vocal e instrumental mediante un repertorio de canciones y ejercicios ordenados por niveles de dificultad progresivos. En Gran Bretaña, Curwen (1841), apoyado en el trabajo de la maestra noruega Sarah Anna Glover (1835), desarrolló el método modal *Tonic Sol-Fa* caracterizado por el uso del *do móvil*. En el campo de la rítmica, Trotter (seguramente considerado como antecesor de Dalcroze) escribió un método rítmico y defendió una educación musical para todos. A principios de siglo, un movimiento inglés encabezado por MacPherson, Read y Scholes (1908) defendió la importancia que tiene la “audición” y la comprensión de las obras musicales para la educación musical. El trabajo de todos estos estudiosos sirvió como inspiración y antesala al desarrollo del conocimiento pedagógico musical.

Así, la entrada de los métodos activos supuso una renovación en el modo de concebir la educación musical, por el que se da prioridad a “sentir” antes que “teorizar”.

El estímulo y desarrollo de la capacidad creativa del alumno ha sido un principio educativo considerado por la mayoría de los pedagogos musicales del siglo XX, como Dalcroze, Ward, Kodály, Willems, Orff, Martenot, Dennis, Delalande, Tafuri, Schafer, Self, Paynter, Wuytack, Malbrán, Hemsy de Gainza, Frega, los pedagogos españoles Segarra, Llongueres, Borguñó, Sanuy, Font, Elizalde, López de Arenosa y Cosculluela, entre otros, cuyo tratamiento y peso específico desempeñado en cada una de sus propuestas educativas ha dependido de la naturaleza y la orientación metodológica de éstas.

Nuestra investigación se basa en el estudio y desarrollo de un modelo educativo productivo en el que el alumno trabaja y comprende la música mediante la experimentación y la producción y, de acuerdo con Glynne-Jones (1974), el maestro escucha y analiza el trabajo del educando y estimula su interés mediante la participación activa en el proceso de aprendizaje. El estudio de este planteamiento pedagógico tiene como finalidades educativas: descubrir al alumno el desarrollo del aprendizaje musical desde la dimensión artística expresiva por excelencia como es la creación; demostrar al maestro el potencial didáctico y formativo de la práctica creativa, con objeto de analizar su consideración como propuesta integradora del proceso educativo musical y educar una actitud del alumno en el respeto que estimule su autonomía, responsabilidad, capacidad crítica y cooperativa en el proceso de aprendizaje, cuya aplicación contribuya al desarrollo de su personalidad. Para ello, entendemos la práctica creativa musical desde una triple dimensión: como un medio de expresión y comunicación de las ideas y vivencias del niño que definen su pensamiento musical y su manera de organizar el conocimiento, como un proceso en el que el alumno utiliza los elementos musicales y les proporciona un nuevo significado con la elaboración de cada producto, y como una actividad lúdica y formativa en la que quedan integradas las distintas experiencias musicales, y con ellas, el trabajo de las capacidades curriculares cognitivas, perceptivas, expresivas o creativas musicales (auditiva, corporal, vocal, instrumental), de las habilidades sociales y afectivas y de valores como el respeto, el esfuerzo, la autonomía, la iniciativa personal, el espíritu crítico y la colaboración con los demás.

La escasez de estudios sobre este tema en la etapa de Educación Primaria ha reforzado nuestro interés para emprender el desarrollo de esta investigación considerada

como una propuesta educativa vertebradora del proceso de enseñanza-aprendizaje musical y fundamentada en la participación activa, la reflexión y la producción.

La realización de un estudio titulado *“La creación como práctica educativa de la enseñanza musical en la Educación Primaria”*, desarrollado en el curso 2005/2006, dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas en la Facultad de Educación de Zaragoza y en el marco de los requisitos entonces vigentes para el logro del Diploma de Estudios Avanzados, ha sido el factor determinante para la realización de nuestra investigación. El trabajo desarrollado con un grupo de niños de 4º nivel de Educación Primaria durante diez sesiones se basó en la incorporación en nuestra programación de aula de un nuevo modo de trabajar la educación musical fundamentado en la práctica de la creación, cuya finalidad fue estudiar el grado de motivación de los niños y el desarrollo de las capacidades musicales desde esta propuesta educativa. Los buenos resultados obtenidos y el interés pedagógico y personal despertado por este tema, nos han animado a seguir profundizando en esta línea de estudio y nos ha encaminado a la realización del que hoy es nuestro trabajo de Tesis Doctoral.

Así, emprendemos nuestra investigación bajo el título: *“La creación musical. Una propuesta educativa basada en el análisis y el desarrollo del conocimiento musical en la etapa de la Educación Primaria”*, con el fin de analizar el desarrollo del aprendizaje musical en un grupo-clase de 4º nivel de Educación Primaria a lo largo de un curso escolar y desde un nuevo enfoque metodológico fundamentado en la práctica de la creación, considerado como el eje principal del diseño y desarrollo del proceso educativo musical. Con el estudio de esta propuesta educativa tratamos de favorecer el desarrollo cognitivo curricular, la autonomía y la capacidad expresiva musical del alumno, mediante el análisis de los resultados obtenidos de su aplicación.

De un modo más ambicioso, pretendemos que nuestra investigación sirva como aportación al desarrollo del conocimiento de la comunidad científica de referencia. Más concretamente, nuestro estudio trata de contribuir a la mejora de la práctica docente de los profesionales de la educación musical, fundamentalmente en el contexto de la Educación Primaria, mediante la sensibilización por la consideración de la práctica de la creación como propuesta educativa desde la que diseñar y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, integrando en su desarrollo el correspondiente y simultáneo proceso

de evaluación, sin menoscabo de la práctica evaluadora al término del proceso didáctico, más allá de la evaluación continua.

### 3. Cuestiones de investigación

La profundización en el tema de estudio nos ha permitido plantear inicialmente las siguientes cuestiones de investigación, consideradas tan solo como una primera aproximación al problema:

a) *¿En qué medida la educación musical mediante la práctica de la creación puede contribuir al desarrollo de las capacidades expresivas musicales de los niños?*

El estudio y desarrollo de una propuesta educativa musical fundamentada en la práctica creativa implica una orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje musical centrado en el alumno y en su capacidad productiva, como base para el estudio de la evolución de su capacidad expresiva musical.

b) *¿Cómo podemos favorecer la expresión musical del niño a partir de sus propias producciones?*

La elección de un grupo de estudio de segundo ciclo de Educación Primaria implica que los niños, en este momento, poseen una serie de experiencias y conocimientos musicales trabajados desde el comienzo de la etapa que constituyen la base sobre la que construyen sus nuevos aprendizajes. Por ello, cuando proponemos al niño que centre su atención y reflexión en su hacer musical estamos fomentando la comprensión de la música desde la percepción, la creación y la interpretación de sus propios productos. Así pues, nos interesa investigar el modo de favorecer la participación y la iniciativa del alumno en el desarrollo del proceso de aprendizaje musical desde la práctica creativa, para que el niño aprenda a explorar, verbalizar y concretar sus ideas a partir del hacer musical, mejore su capacidad de comprensión de la organización de la música y su capacidad expresiva.

c) *¿Cómo son los procedimientos creativos de los niños desde el punto de vista estético y formal?*

En un primer momento, pensamos que establecer como una finalidad de la investigación el análisis de los modos utilizados por el niño para crear música podía aportar una información valiosa sobre los procedimientos creativos como parte de las habilidades desarrolladas por el alumno en el proceso de aprendizaje musical. Con la profundización en el estudio inicial, esta cuestión podría quedar integrada en otra más ambiciosa que nos permitiera conocer qué aprendía el niño con este planteamiento educativo y cómo se servía de esos aprendizajes.

*d) ¿Cuáles son las bases necesarias para diseñar una propuesta curricular de educación musical fundamentada en el niño como compositor?*

Cuando iniciamos nuestro estudio, pensamos que el rol creativo del niño en el proceso de aprendizaje musical debía referirse a la práctica de la composición. Sin embargo, el hecho de contemplar únicamente la práctica compositiva no incluía el desarrollo global de los contenidos curriculares planificados para el curso académico. La profundización y reflexión sobre el estudio inicial nos llevó a considerar que el niño debía comportarse no solo como compositor sino como creador, pues el carácter global e interdisciplinar de la dimensión creativa integraba el trabajo de la totalidad de los contenidos curriculares desde las diferentes modalidades creativas y medios de expresión: vocal, instrumental y corporal.

#### **4. Problema**

La reflexión sobre estos interrogantes hizo crecer, madurar y concretar la naturaleza de nuestro estudio proporcionando mayor sentido e identidad a nuestra investigación, cuyo problema formulamos definitivamente en estos términos:

**El desarrollo de una propuesta educativa musical basada en la práctica de la creación en la etapa de la Educación Primaria contribuye al logro del conjunto de las capacidades musicales curriculares y mejora el trabajo de los alumnos en el aula, tanto en su desempeño individual como en el grupal y en situaciones didácticas planteadas con diferentes grados de autonomía.**

## 5. Objetivos de la investigación

Con el fin de dar respuesta a nuestro problema proponemos como objetivo principal de la investigación el siguiente:

1. ***Sentar las bases pedagógicas que fundamenten el diseño de una propuesta curricular para la educación musical en la etapa de Educación Primaria que esté basada en la práctica de la creación musical.***

El logro del mismo estará en función de los siguientes objetivos secundarios conducentes al principal:

- a) ***Diseñar y desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje musical basado en la práctica de la creación, con un grupo-clase de Educación Primaria y durante un curso académico, dando respuesta al conjunto de las exigencias curriculares prescritas para la educación musical de estos alumnos.***
- b) ***Analizar y valorar la evolución que experimenta la actitud de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje fundamentado en la aplicación de esta propuesta educativa musical, atendiendo tanto a la dimensión individual como a la grupal.***
- c) ***Evaluar los aprendizajes musicales logrados por los alumnos en el desarrollo del proceso didáctico basado en la práctica de la creación, tomando como criterios el conjunto de las capacidades planteadas en el currículo de educación musical.***
- d) ***Valorar las aportaciones de esta propuesta educativa al desarrollo del conjunto de las capacidades musicales establecidas en el currículo de la educación musical para estos alumnos.***
- e) ***Identificar y valorar las contribuciones de esta propuesta educativa a la mejora del trabajo de los alumnos en el aula, tanto en su desempeño individual como en el grupal y en los diferentes grados de autonomía planteados por el maestro.***
- f) ***Analizar la actuación del maestro en la puesta en práctica de esta propuesta educativa, identificando y valorando las exigencias profesionales que conlleva la aplicación de las estrategias didácticas propias de este enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.***

Estos objetivos de la investigación orientarán la labor de indagación en el desarrollo de la misma, sobre la base del pertinente posicionamiento epistemológico de nuestro estudio, del propio diseño de la investigación y de la opción metodológica que seguiremos.